

BEETHOVEN
SCHUBERT
SCHOENBERG, BERG
STRAUSS-GRÜNFELD

**VIENNESE
ROMANCE**

JÓZSEF BALOG

JÓZSEF BALOG



Beethoven, Schubert, Schoenberg, Berg, Strauss-Grünfeld

VIENNESE ROMANCE

JÓZSEF BALOG

Ludwig van Beethoven (1770-1827): 6 Bagatelles, op. 126	20:32
1 No. 1 in G major: Andante con moto	3:33
2 No. 2 in G minor: Allegro	2:53
3 No. 3 in E-flat major: Andante	2:59
4 No. 4 in B minor: Presto	4:07
5 No. 5 in G major: Quasi allegretto	2:34
6 No. 6 in E-flat major: Presto - Andante amabile e con moto - Tempo I	4:26
Franz Schubert (1797-1828): 6 Moments Musicaux D 780, op. 94	27:07
7 No. 1 in C major: Moderato	5:34
8 No. 2 in A-flat major: Andantino	6:22
9 No. 3 in F minor: Allegro moderato	1:57
10 No. 4 in C-sharp minor: Moderato	5:17
11 No. 5 in F minor: Allegro vivace	1:18
12 No. 6 in A-flat major: Allegretto	6:39
Arnold Schoenberg (1874-1951): Drei Klavierstücke (1894)	7:56
13 No. 1 Andantino	2:30
14 No. 2 Andantino grazioso	2:13
15 No. 3 Presto	3:13
16 Alban Berg (1885-1935): 12 Variationen über ein eigenes Thema	8:55
17 Alfred Grünfeld (1852-1924): Soirée de Vienne, op. 56	5:55
(Concert paraphrase after Johann Strauss)	

Total time: 70:25

József Balog

piano

Sponsored by



Fotexnet

Recording producer & editor: Zsuzsa Dvorák

Balance engineer: Domonkos Timár

Recorded on 7-10 July, 2023 at Rottenbiller Studio.

Piano tuner: Attila Zolcsák (Steinway piano, 442 kHz)

Cover photo: László Emmer • Werk photo: 4K Média Studio

Design & prepress: Gergely Szabadi • Liner notes: József Balog

Booklet editor: Enikő Gyenge • English translation: Richard Robinson

Production manager: Mónika Markó • Label manager: Gréta Molnár

© 2023 Fotexnet Kft.

Catalogue No.: HCD 32887

Made in EU

As audiences and critics must have noticed, in compiling the program for an album or a concert, one is generally guided by two main principles. On the one hand I like to show masterpieces that, over the course of time, have fallen into oblivion (or have not yet been premiered); on the other, I consider it my duty, through my playing, to offer listeners the opportunity to discover the interconnections between the works. I feel that the material on this album is a genuine curiosity and meets both criteria, offering a real odyssey both to those who are enamoured of “Viennese music”, and to those who are just beginning to discover this era.

We tend to categorize composers and styles, often thinking that many years elapse between the works of composers of Classical or Romantic music. This is far from being the case... the material on this album spans a period shorter than than ninety years, and represents the late Classical, and early Romantic era and its last flowering, in which the composers of the Second Viennese School were working before the birth of dodecaphony. Beethoven, Schubert, Schoenberg, Berg, and Strauss – without a doubt, they were all great masters, and composed music of lasting value... Together, let’s discover the way their works influenced one another.

József Balog

József Balog is one of the most talented pianists of his generation. A performer of exceptional quality, he is the heir to the internationally recognized tradition of Hungarian pianists, whose foundations were laid by Franz Liszt, Ernst von Dohnányi, and Béla Bartók. With his brilliant technique and sensitive, deep musicality, he has gained critics’ admiration and the public’s acclaim. His playing has been praised by great artists such as Lazar Berman, Zubin Mehta, Zoltán Kocsis, Éva Marton, Marshev Oleg, François-René Duchâble, and Oxana Yablonskaya. For the last 20 years, he has given more than 1000 concerts as a soloist and chamber musician in more than 25 countries across Europe, America and Asia. He has performed in famous concert halls such as the Concertgebouw in Amsterdam, the Koch Theater in New York, the Chan Centre in Vancouver, the St. Petersburg Philharmonia, the Łódź Arthur Rubinstein Philharmonia, the Musikhuset in Aarhus, the Vredenburg Muziekcentrum in Utrecht, Kensington Palace in London, the Konzerthaus in Vienna, the Béla Bartók National Concert Hall in Budapest, the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels, the Equinoxe in Châteauroux, the TRT Radio Hall in Ankara, and the Philharmonia in Kiev. He has performed with great acclaim at the International Arts Festival in Shanghai,

the Bellagio Festival, the Chopin Festival in Mallorca, the Piano Festival in Tiszadob, the Lisztomanias Festival in France, the Schubertiade Festival in Roskilde, the Lago Maggiore Festival, the Sarajevo Winter Festival, the Liszt Festivals in Sopron and Ankara, the Budapest Spring Festival, the Beethoven Festival in Zutphen, the Tansman Festival, and several times at the Festival Academy and the Beethoven evenings in Martonvásár. He has made many recordings for television and radio stations in several countries in Europe, including one of Franz Liszt's Sonata in B minor for Dutch Television in 2005. During his career to date he has appeared with several excellent orchestras – the Aarhus Symphony Orchestra, the Baltic Sea Philharmonic, the Jerusalem Chamber Orchestra, the Presidential Symphony Orchestra, the Hungarian National Philharmonic Orchestra, Concerto Budapest, the Ukrainian National Philharmonic and Radio Orchestra, the UANL Symphony Orchestra, the Pécs Symphony Orchestra, the Hungarian State Opera Orchestra, the Budafok Dohnányi Orchestra, under the baton of such outstanding conductors as Dennis Russel Davies, David Nimrod Pfeffer, Kristjän Järvi, Zoltán Kocsis, Jesús Medina, Gerard Korsten, Vitaly Protasov, Ferenc Gábor, Félix Carrasco, Gábor Hollerung, Balázs Kocsár, Zsolt

Hamar, Sheiko Volodymyr, András Keller, and Tibor Bogányi.

To date he has recorded fifteen CDs. His first solo album, entitled *Hungaricum*, was the only recording to win the Liszt Ferenc International Grand Prix Du Disque in 2005. His *Transcendental Etudes*, a CD containing Liszt's twelve-piece series, was "Recording of the month" in June 2015 for allmusic.com, one of the most prestigious classical music websites. The multiple international prizewinner pianist has received the "Liszt Ferenc Prize" in 2018.

As well as the standard piano repertoire he is fond of playing less well known masterpieces, contemporary music, and classical music inspired by jazz, and he has premiered many contemporary works. In addition to his work as a concert pianist, he has held masterclasses in many prestigious institutions the world over.

Ahogy a kedves közönség és a szakmabeliek is megtapasztalhatták, egy-egy lemez, vagy koncert-műsor összeállításánál általában 2 fő elv vezérel. Egyrészt szeretem megmutatni azokat a remekműveket, melyek az idők folyamán feledésbe merültek (vagy még nem mutatták be őket), másrészt azt is feladatomnak érzem, hogy játékkal a művek összefüggéseit is megmutatva felfedezést kínáljak a hallgatónak. Úgy érzem, hogy ez a lemez-anyag igazi kuriózum és mindkettő kritériumnak megfelel, valódi utazást kínál a „bécsi zene” szerelmeseinek és azoknak is, akik csak szeretnék ezt a korszakot felfedezni.

Hajlamosak vagyunk a szerzőket és a stílusokat is kategorizálni, sokszor azt gondoljuk, hogy nagyon sok idő telik el egy-egy klasszikus, vagy romantikus szerző műve között. Ez koránt sincs így... a lemez anyaga kevesebb, mint 90 évet ölel át, képviseli a klasszika késői, a romantika korai és legutolsó korszakát, amelyben még az Új Bécsi Iskola szerzői is alkottak, mielőtt megszületett a tizenkétfokúság.

Beethoven, Schubert, Schönberg, Berg és Strauss – kétséget kizáróan mind nagymesterek voltak, s örökérvényűt alkottak... Fedezzük fel együtt a darabjaikban felsejülő kölcsönhatásokat.

Balog József

Balog József generációjának egyik legtehetségesebb zongoristája. A kivételes kvalitású előadóművész egy olyan nemzetközileg is elismert magyar zongorista-tradíció örököse, mely alapjait Liszt Ferenc, Dohnányi Ernő és Bartók Béla fektették le. Briliáns technikájával és érzékeny, mély zeneiségével egyaránt kivívta a kritikusok elismerését és a közönség lelkesedését. Játékát olyan nagynevű művészek méltatták, mint Lazar Berman, Zubin Mehta, Kocsis Zoltán, Marton Éva, Oleg Marshev, François-René Duchâble és Oxana Yablonskaya.

Balog József több mint 1000 koncertet adott szólistaként és kamarazenészként a világ 3 kontinensének több mint 25 országában. Olyan híres koncerttermek fellépője volt, mint az amszterdami Concertgebouw, a new york-i Koch Theater, a vancouveri Chan Centre, a szentpétervári Filharmónia, a lodzi Arthur Rubinstein Filharmónia, az aarhusi Musikhuset, az utrecht-i Vredenburg Muziekcentrum, a londoni Kensington Palace, a bécsi Konzerthaus, a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem, a brüsszeli Théâtre Royal de la Monnaie, a châteauroux-i Equinoxe, az izmiri Operaház, az antonini kastély, az isztambuli CRR Concert Hall, az ankarai TRT Radio Hall, valamint a kijevi Filharmónia. Nagy sikerrel szerepelt többek között a Nemzetközi Művészeti Fesztiválon Shanghaiban, a Bellagio

Fesztiválon, a mallorcai Chopin fesztiválon, a tiszadobi Zongorafesztiválon, a Lisztomanias fesztiválon Franciaországban, a roskilde-i Schubertiade fesztiválon, a Lago Maggiore fesztiválon, a Szarajevói Téli Fesztiválon, a soproni és az ankarai Liszt-fesztiválon, a Budapesti Tavasz Fesztiválon, a zutpheni Beethoven Fesztiválon, a Tansman Fesztiválon, valamint több alkalommal a Fesztiválakadémián és a martonvásári Beethoven esteken.

Számos felvételt készített Európa több országának televízió- és rádióállomásai számára; többek között 2005-ben a holland televízió felkérésére Liszt Ferenc h-moll szonátájából. Eddigi pályafutása alatt több nagyszerű zenekarral lépett fel – Aarhusi Szimfonikus Zenekar, Baltic Sea Philharmonic, Jeruzsálemi Kamarazenekar, Presidential Symphony Orchestra, Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Concerto Budapest, Ukrán Nemzeti Filharmonikus és Rádió Zenekar, UANL Symphony Orchestra, Pécsi Szimfonikus Zenekar, Magyar Állami Operaház Zenekara, Budafoki Dohnányi Zenekar – olyan kiváló karmesterek irányításával, mint Dennis Russel Davies, David Nimrod Pfeffer, Kristjän Järvi, Kocsis Zoltán, Jesús Medina, Gerard Korsten, Vitaly Protasov, Gábor Ferenc, Félix Carrasco, Hollelung Gábor, Kocsár Balázs, Hamar Zsolt, Volodymyr Sheiko, Keller András és Bogányi Tibor.

Játékát eddig 15 CD-felvétel őrzi. Első, *Hungaricum* című szólólemeze egyedüli CD-ként 2005-ben elnyerte a Liszt Ferenc Nemzetközi Lemez-Nagydíjat. *Transcendental Etudes* című, Liszt Ferenc tizenkét darabból álló sorozatát tartalmazó lemeze 2015 júniusában a hónap felvétele lett az egyik legnagyobb presztizsű klasszikus zenei website-on, az allmusic.com-on. A többszörösen nemzetközi díjnyertes zongorista elnyerte a Liszt Ferenc-díjat 2018-ban.

A standard zongorista repertoár mellett szívesen játszik kevésbé ismert remekműveket, kortárs zenét és jazz inspirálta klasszikus zenét, nevéhez fűződik megannyi kortárs zenei mű bemutatása is. Zongoraművészi tevékenysége mellett a világ számos nagynevű intézményében tart mesterkurzusokat.

